



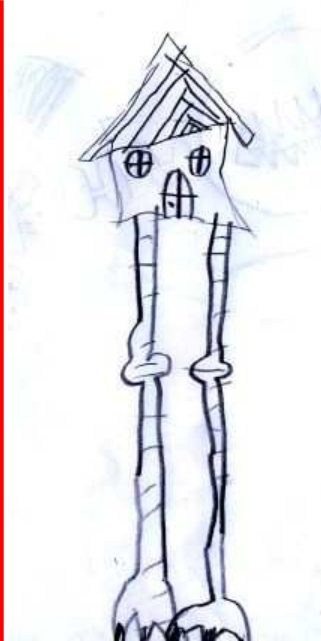
Architektenkammer
Niedersachsen

ARCHITEKTUR MACHT SCHULE

Architekturbezogener Unterricht an niedersächsischen Schulen

Ein LEITFADEN für ARCHITEKTEN
und interessierte LEHRKRÄFTE

**ANLAGEN:
MATERIALIEN, AUF-
GABENSTELLUNGEN,
LIT.-HINWEISE (SEK II)**



Nachfolgende Materialien, Aufgabenstellungen und Literaturhinweise können Sie an Lehrkräfte weitergeben, die das Thema im Rahmen des regulären Schulunterrichts der gymnasialen Oberstufe – möglicherweise auch unter Mitwirkung einer Architektin/eines Architekten – behandeln wollen. Natürlich empfiehlt es sich, die Vorschläge den jeweiligen örtlichen und schulischen Gegebenheiten anzupassen.

Erprobt und freundlicherweise zur Verfügung gestellt wurden die Unterlagen von **Hansjörg Rümelin**, Gymnasiallehrer an der Bismarckschule Hannover und Fachbereichsleiter Kunst bei der Bezirksregierung Hannover.

STRUKTUR-SCHEMA LK ARCHITEKTUR JG.12

RÜMELIN 2002/03-II

1. EINFÜHRUNG ARCHITEKTUR

1.1 MINIMALGRUNDLAGEN (ca. 6 Std., Ausgangsvoraussetzung: architekt. Vorkenntnisse = 0)

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Bauaufgaben 2. Raumdarstellung 3. Stadt 4. Raumgliederung | <ul style="list-style-type: none"> - Risse/Schnitte, Projektionsarten (Militär-, Zentral, 2FP-Perspektive) - Definition (Kostof), Wachstumsphasen Hannovers - Additives, divisives Fügen |
|---|---|

1.2 RUND UM DIE MARKTKIRCHE (ca. 16 Std.)

Zielsetzung: Exemplarisches Kennenlernen - unterschiedlicher Bauaufgaben, -epochen, Aufgaben der Denkmalpflege
 - grundlegender Arbeitstechniken (Materialbeschaffung, Bibliographieren, Gruppenarbeit, Auseinandersetzung m. d. Original, Ergebnispräsentation)

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Organisatorische Vorbereitung 2. Unterrichtsgang | <ul style="list-style-type: none"> - Historisches Museum: Stadtmodelle, Modelle Marktplatz, Kreuzkirchenviertel, Rittersaal des Leineschlusses, Stadtkarten - Gruppenarbeit : |
|--|---|

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Marktkirche 2. Leineschloss | <ul style="list-style-type: none"> 3. Fachwerkbauten (Kramerstr., Holzmarkt, Burgstraße) 4. Straßendurchbruch Karmaschstr. + histor. Geschäftsgebäude 5. Wiederaufbau (Kreuzkirchenviertel) + Neubauten (Bohlend.) |
|---|---|

BASISMATERIAL
 Einführungstext mit Abbildungen
 - Leitfragestellung
 - Literaturhinweise

ERGÄNZUNGSMATERIAL
 - Einige Texte aus der Lit.-Liste
 - ggf. Diapositive oder Folien (Abb.)

SELBSTBESCHAFFTES MATERIAL
 - Weitere Texte aus der Literatur-Liste
 - Weitere Text- / Bildquellen

3. Ergebnispräsentation

1. Kurzvortrag, 2. Thesenpapier (evtl. für Ausstellungszwecke konzipiert)

<p><u>Schülervortrag</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Marktkirche 2. Leineschloss 3. Fachwerkbauten 4. Karmaschstr. 5. Wiederaufbau 	<p><u>Vertiefung</u> (Lehrer-Schüler-Gespräch)</p> <ul style="list-style-type: none"> Sakralbau: Romanik und Gotik Griechische und römische Antike, Säulenordnungen Bautechnik, Tragwerke, Bauforschung, mittelalt. Wohnbau Historismus, Renaissance Denkmalpflege, postmoderne Neubauten in Hannover
---	--

4. Zusammenfassung: Überblick Bauaufgaben, arbeitstechnische/inhaltliche Probleme usw.
 5. Grundformen der Verdichtung: 5.1 Rundgang Südstadt, 5.2 Arbeitsblätter
 6. Klausur (Theorie)

1.3 EXKURSION Transfer: Stadtplanung, Bauaufgaben, Denkmalpflege

2. SCHWERPUNKT WOHNBAU (ca.40 Std.)

<p><u>Theorie (Plenum/Referate)</u> <u>Praxis</u></p> <p>1. Einführungstext 3. Bewertung v. Whg.-Grundrissen. 4. Bürgerliche Villa (Historismus) Analyse, Rückgriff auf Schlossbau</p> <p>6. Grundriss-Typen (20. Jh.)</p> <p>9. <u>Parallel: exempl. Wohnbau-Beispiele.</u> - Villenarchitektur des Veneto - Villa und Mietskaserne im 19. Jh. - Hochhaus-Bauten - Siedlungsbau der 1920er Jahre - Aktuelle Wohnformen/ Innenarchitektur - Architekten-Monographie</p>	<p>2. Zeichn. Aufnahme des elterlichen/eigenen Wohnungsgrundrisses</p> <p>4. Zeitgemäße Umnutzung des historistischen Villa (Grundriss) 5. Baulückenschließung (Aufriss) 7. Siedlungs- /Parzellenplanung für Schülersiedlung (Modellgrundlage) 8. Klausur (Praxis) 10. Gestaltungsübungen (Pappstreifen, Ton) 11. Eigenheim: Alternativen, Reinzeichnung, Modell</p> <p>12. Ergebnispräsentation (Dokumentation, Ausstellung, Kurzvortrag)</p>
	<p>13. Semesterarbeit (architekturbezogenes Hannover-Souvenir)</p>

Unter den Bedingungen des Zentralabiturs ist die o.g. Kursplanung nicht mehr in Gänze, wohl aber in einzelnen ihrer Bausteine zu realisieren.

LITERATURLISTE LK/GK ARCHITEKTUR RÜMELIN 02.2003

A NACHSCHLAGEWERKE / EINFÜHRUNGEN

A1 Architektur- / Stilgeschichte

1. Baumgart, Fritz, Stilgeschichte der Architektur, Köln 1977
2. Berger, R. u. E., Bauwerke betrachten, erfassen, beurteilen, Augsburg 1999
3. Binding, Günther, Architektonische Formenlehre, Darmstadt 1980
4. Binding, G., Meister der Baukunst, Gesch. d. Architekten- und Ingenieurberufes, Darmstadt 2004
5. Ching, F., Handbuch der Architekturzeichnung, Stuttgart ²1999
6. Dehio, Georg, Handbuch der dt. Kunstdenkmäler, Bd. Bremen/ Niedersachsen, München 1992
7. Grube/Kutschmar, Bauformen v.d.Romanik b.z.Gegenwart, Berlin 1986

8. Gympel, Geschichte der Architektur, Köln 1996
9. Grossmann, U., Einführung i.d. histor. Bauforschung, Darmstadt 1993
10. Koch, Wilfried, Baustilkunde, München 1988
11. Koepf, Hans, Baukunst in fünf Jahrtausenden, Stuttgart 1985
12. Koepf/Binding, Bildwörterbuch d. Architektur, Stuttg. ³1999
13. Müller/Vogel, dtv-Atlas zur Baukunst, München 1981
14. Pevsner, Nicolaus et al., Lexikon d. Weltarchitektur, München ³1992
15. Pevsner, Nicolaus, Europäische Architektur, München 1973
16. Reinle, Adolf, Zeichensprache der Architektur, Zürich 1984
17. Architekturtheorie von der Renaissance bis zur Gegenwart, Köln 2003

A2 Bautechnik

1. Binding, Günther, Baubetrieb im Mittelalter, Darmstadt 1993
2. Binding/Roggatz, Fachterminologie f. d. histor. Holzbau, Köln ²1990
3. Faßbinder, Horant, Einfaches Bauen, Braunsch., HBK-Mat. 9/84
4. Kälberer, Günther, Elementares Bauen, Ravensburg 1980
5. Kretzschmer, Fritz, Bilddokumente röm. Technik, Düsseldorf 1983
6. Macaulay, David, Unter einer Stadt, München 1988³
7. Scheidegger, Fritz (HG.), Aus der Geschichte der Bautechnik, Bd.1, Grundlagen, Basel/Boston/Berlin 1990

B1 WOHNBAU / STADT ALLGEMEIN

1. Andritzky/Selle, Lernbereich Wohnen, 2 Bd., Reinbek 1983
2. Broer/Schulze-Weslarn, Städtebau (Arb.-Heft), Hannover
3. Büttner / Meißner, Bürgerhäuser in Europa, Leipzig 1981
4. Benevolo, Leonardo, Die Geschichte der Stadt, F/M, NY 1990
5. Binding et al., Kl. Kunstgesch. d. dt. Fachwerkbaus, Darmstadt 1975
6. Camesasca, Ettore (Hg), Geschichte des Hauses, Berlin 1986
7. Griep, H.G., Kleine Kunstgesch. d. dt. Bürgerhauses, Darmstadt 1985
8. Gruber, Karl, Die Gestalt der dt. Stadt, München 1952
9. Kälberer, Günther, Wohnbau (Arb.-Heft), Stuttgart 1985
10. Kälberer/Schappacher, Architektur (Arb.-Heft), Stuttgart 1985
11. Kostof, Spiro, Das Gesicht der Stadt, F/M, New York 1992
12. Kostof, Spiro, Die Anatomie der Stadt, F/M, New York 1993
13. Nerdinger (HG), Elemente künstler. Gestaltung, München 1986
14. Meckseper, C., Kl. Kunstgesch. d.dt. Stadt i. Mittelalter, Darmst. 1977
15. Richter (Hg), Architektur v.Rokoko b.z. klass.Moderne, Düsseld. 1984
16. Trautmann-Webeler, Wohnen (Arb.-Heft), Hannover 1985
17. Dolgner, Dieter, Stadtbaukunst im Mittelalter, Berlin/O 1985
18. Hotzan, Jürgen, dtv-Atlas zur Stadt, München 1994

B2 WOHNBAU: ANTIKE BIS BAROCK

1. Bedal, Konrad, Historische Hausforschung, Bad Windsheim 1993
2. Hofrichter/Grasnack, Dt. historische Bürgerhäuser, München 1985

3. Hotz, Walter, Kleine Kunstgeschichte der dt. Schlösser, Darmstadt 1980
4. McKay, Römische Häuser und Paläste, Luzern 1984
5. Meckseper, Cord (Hg), Stadt im Wandel, Kat. Braunschweig 1985
6. Bentmann/Müller, Die Villa als Herrschaftsarchitektur, F/M. 1992

B3 WOHNBAU: 19. JAHRHUNDERT

1. Asmus (HG), Hinterhof, Keller und Mansarde, Reinbek 1982
2. Benevolo, Leonardo, Geschichte der Architektur des 19. u. 20. Jhs., München 1988
3. Brönnner, Die bürgerliche Villa in Deutschland 1830-90, Worms 1994
4. Cullen, Michael S., Bauwerke der Gründerzeit, Hamburg 1984
5. Landesdenkmalamt Baden-Würt., Inventur, Stuttgarter Wohnbau 1865-1915, Stuttgart 1975
6. Mignot, Claude, Architektur des 19. Jahrhunderts, Stuttgart 1983
7. Nerdinger (Hg), Vom Klassizismus z. Impressionismus, München 1980
8. Paul, Jürgen, Großstadtkultur und Lebensstil, London, Paris, Berlin, in: Funkkolleg „Moderne Kunst“, Bd.1, 52ff, Tübingen 1989
9. Richter/Zänker, Der Bürgertraum vom Adelsschloß, Reinbek 1988
10. Rümelin, H. Historismus u. Heimatstil, Lüneburger Wohnbau im Backsteinrohbau. In: Stadtentwicklung und Architektur, Lüneburg im. 20. Jh., Husum 2001

B4 WOHNBAU: 20. JAHRHUNDERT

1. Andritzky et al., Für eine andere Architektur, 2 Bd., F/M 1983
2. Dols, J.A., Moderne Architektur, Reinbek 1978
3. Droste, Magdalena, Bauhaus, Köln 1990
4. Dunster, David, Leitbilder der Architektur im 20. Jahrhundert, Wohnhäuser 1900-1940, München 1986
5. Gössel/Leithäuser, Architektur des 20. Jh., Köln 1990
6. Klotz, Heinrich (Hg), Vision der Moderne, München 1986
7. Merker, R., Die bildenden Künste im Nationalsozialismus, Köln 1983
8. Möller, Heino R., Innenräume - Außenwelten, Gießen 1981
9. Moos, Stanislaus v., Stadtutopien d. Moderne (Le Corbusier, Bruno Taut), in : Funkkolleg „Moderne Kunst“, Tübingen 1990, Bd.6, 49ff
10. Probst/Schädlich, Walter Gropius (Werkverz.), 3 Bd. Berlin 1986
11. Reulecke, Jürgen, Geschichte des Wohnens, 3, 1800-1918, Stuttg. 1997
12. Sack, Manfred, Architektur in der *Zeit*, Luzern 1979
13. Schneider, Stadtgründungen im Dritten Reich, München 1979
14. Schmidt-Brümmer, Horst, Alternative Architektur, Köln 1986
15. Tendenzen der zwanziger Jahre, Ausstellungskatalog Berlin 1977
16. Wienand, Rud., Grundl. d. Gestaltung zu Bau u. Stadtbau, Basel 1985
17. Wilhelm, Karin, Das Bauhaus, Architektur u. Design. In: Funkkolleg „Moderne Kunst“, Bd.8, 45ff, Tübingen 1990
18. Wingler, Hans M., Das Bauhaus, Köln 1975

B5 WOHNBAU: HANNOVER

1. Boockhoff/Knotz, Architektur in Hannover seit 1900, München 1981
2. Frontzeck/Kokkelink, Zur Baugeschichte des „Broyhanhauses“, Kramerstraße 24 in Hannover, in: HGBl NF39, 1985, 135-168

3. Hammer-Schenk, H., Bibliographie zur Baugeschichte der Stadt Hannover, Hannover 1978
4. Hammer-Schenk/Lange, Alte Stadt - moderne Zeiten, Braunschweig 1985
5. Hammer-Schenk, Harold, Die alte Stadt wird erschlossen, Straßendurchbrüche in Hannover, in: Hammer-Schenk/Lange 1985, 139-176
6. Hammer-Schenk, Harold, Altstadt - Neue Stadt. Hannover und Linden, in : Hammer-Schenk/Lange 1985, 177-208
7. Hammer-Schenk/Kokkelink, Vom Schloß zum Bahnhof, Katalog der Laves-Ausstellung, Hannover 1988
8. Kettler, Julius Iwan, Ergebnisse einer Wohnungsuntersuchung in Hannover, Sonderabdruck aus : Archiv für Städtekunde, Stuttg. 1906
9. Klappauf/Schormann, Zur Ausgrabung am Bohlendamm in Hannover, in: HGBL NF 38, 1984, 25-36
10. Knocke/Thielen, Hannover, Kunst- und Kulturlexikon, Hannover ²1994
11. Kokkelink, Günther und Monika Lemke-Kokkelink, Baukunst in Norddeutschland, Hannover 1998
12. Kruse, Horst, Vom Markt zur Lavesstraße - Die Wanderung einer Renaissancefassade, in: HGBL NF 47, 1993, 57-84
13. Neß et al. (Bearbeiter), Baudenkmale in Niedersachsen 10.1, Stadt Hannover, 2 Bd., Braunschweig/Wiesb. 1983
14. Nöldecke, Arnold (Bearbeiter), Die Kunstdenkmäler der Provinz Hannover, I Reg.-Bez. Hannover, Heft 2.1, Stadt Hannover, Altes Stadtgebiet (1870), Hannover 1932 (Marktkirche: 76-114, Leineschloss: 261-303, Altes Rathaus: 345-369, Fachwerk-Wohnbauten allg.: 439-444)
15. Plath, Helmuth, Die Anfänge der Stadt Hannover, in: HGBL NF 15, H ¾ 1961, 167-224
16. Rohr, Alheidis v., Bürgerliche Wohnkultur des 19. Jahrhunderts in Hannover, Hannover 1987
17. Röhrbein/Urban, Anpacken und vollenden, Hannovers Wiederaufbau in den 50er Jahre, Kat. Hannover 1993
18. Sprengel, Udo, Zur sozialräumlichen Differenzierung Hannovers, in: Eriksen/Arnold, Hannover und sein Umland, Textbd., 125-147
19. Wörner/Hägele/Kirchhoff, Architekturführer Hannover, Berlin 2000

Abgabe	Teil-aufg.	Aufgabe P1: Sukzessive Verdichtung	Bewertungskriterien
14.02.	1	Skizzieren Sie das vorgegebene Gebäude. Erfassen Sie dabei dessen Gesamtheit in ihrer kubischen Grundstruktur. Ein Teilaspekt ist zeichnerisch durcharbeiten. DIN A3, Bleistift.	- - -

Abgabe	Teil-aufg.	Aufgabe P2:	Bewertungskriterien
28.03.	1	Eine fiktive Brachfläche in der vorgegebenen Stadt soll städtebaulich neu gegliedert werden. Wählen Sie dazu eine begrenzte Fläche auf dem vorliegenden Stadtplan aus, und erstellen Sie einen Vorschlag zur Neugliederung auf Transparentpapier. Farbstift / Fineliner	- - -
28.03.	2	Ergebnisvorstellung im Plenum	-

Abgabe	Teil-aufg.	Aufgabe P3: Bauaufnahme	Bewertungskriterien
04.04.	1	Messen Sie Ihre/Ihre elterliche Wohnung auf, und erstellen Sie einen Grundriss derselben. - Liegt ein Grundriss vor, so fertigen Sie bitte eine Kopie an und zeichnen die Möblierung ein. Erstreckt sich die Wohnung über mehrere Geschosse, so reicht der Grundriss des Hauptgeschosses. - Schwarzer Fineliner, M 1:50.	- -

Abgabe	Teil-aufg.	Aufgabe P4: Umnutzung	Bewertungskriterien
09.05	1	Der Grundriss des vorliegenden Bürgerhauses ist so zu verändern, dass er heutigen Wohnbedürfnissen und Wohnungsgrößen entspricht. - Die Eingriffe sollen sich auf das nötigste Maß beschränken, größere Eingriffe sind zu begründen. Markieren Sie die unterschiedlichen Funktionsbereiche durch verschiedene Farben und tragen Sie die m ² -Zahlen in die Einzelräume ein. - Schwarzer Fineliner, Farbstifte.	- - - - -
09.05.	2	Ergebnisvorstellung im Plenum	-

Abgabe	Teil-aufg.	Aufgabe P5: Baulückenschließung	Bewertungskriterien
Die abgebildete Häuserzeile (ehemals Berlin, Nicolaikirchplatz, errichtet 1640 -1688, zerstört im 2. Weltkrieg) soll rekonstruiert werden. Dabei soll rechts neben dem Haus Nr.6 ein Neubau (Nr.5) als akzentuierte Eckbebauung errichtet werden, die zwischen der abgebildeten Fassadenabwicklung und einem in 20 m Entfernung stehenden modernen Wohn- und Geschäftshaus (5 Geschosse, errichtet 1990) vermittelt. Erwünscht sind daher eigenständig-innovative Lösungen, die jedoch im baulichen Ensemble nicht als Fremdkörper erscheinen.			
20.05.	1	1. Zwei Alternativentwürfe für die Fassadengestaltung des geplanten Neubaus (Nr. 5) - Entwurf 1 : Klebemontage re. neben die Fassadenabwicklung - Entwurf 2 : aufklappbarer Papierstreifen, der so über den ersten Entwurf montiert wird, dass auch er in zugeklapptem Zustand an das Haus Nr.6 anschließt (sog. Klappe) 2. Vorschlag für die farbliche Gestaltung der Fassaden Nr. 5 u. 6	- - - -
20.05.	2	Ergebnisvorstellung im Plenum	-

Abgabe	Teil-aufg.	Aufgabe P6: Kronsberg-Block	Bewertungskriterien
Ihr Büro wird zu einem beschränkt ausgeschriebenen Wettbewerb eingeladen. Es gilt, 4 Eigentums-Modellhäuser für einen weiteren Bauabschnitt in dem neuen Stadtteil am Kronsberg zu entwickeln. - Rahmenbedingungen: Grundstücksgröße für 4 Häuser: 40 x 20 m. Maximal: Dreigeschossigkeit + Dach. Nutzer: 4-Personen-haushalt. Berücksichtigung ökologischer Standards. Effektive Freiraumgestaltung. - Einigen Sie sich zunächst auf ein geeignetes Verdichtungskonzept (freistehendes EFH / RH / Atriumhaus usw.)			
20.06.	1	- GRP: Lageplan mit allen 4 Häusern und Vorschlag für die Freiraumgestaltung und Erschließung	- -
20.06.	2	- E: Grundrisse aller Geschosse. M 1:50	-
27.06.	3	- E: Aufrisse von allen Seiten. M 1:50	-
20.06.	4	- E: Möblierungsvorschlag (auf Grundrisskopien)	-
	nicht verbindl.	- E: Modell. M 1:50	-
27.06.	5	- GRP: Ergebnisvorstellung im Plenum - GRP: Expose / Gestaltungsbegründung. 1 DIN A4-Seite	- -

Abgabe	Teilaufg.	Aufgabe P7: Semesterarbeit	Bewertungskriterien
06.06.	1	Die Touristikbranche in Hannover ist unzufrieden mit dem dürftigen Souvenirangebot. Sie erhalten den Auftrag, Entwürfe für Souvenirs zu entwickeln, die einen klaren Architekturbezug aufweisen. - 3 zeichnerische Alternativentwürfe; 1 Prototyp	- -

Unter den Bedingungen des Zentralabiturs sind die o.g. Aufgaben nicht mehr in Gänze, wohl aber in einzelnen ihrer Bausteine zu realisieren.

PraxLK03.doc

<p>1. Vortrag</p> <p style="text-align: center;">70 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Begründete Schwerpunktsetzung in der Untersuchung - Zusammenfassung der wesentliche Textinhalte / Standpunkte der Autoren sowie Stellungnahme dazu - Beschreibung/Analyse und Interpretation der/des ausgewählten Bauobjekte/s, Angaben zum Architekten - Medieneinsatz mit Kursleiter unbedingt rechtzeitig abklären - Entscheiden: Vortrag vor dem Bau (Original) oder im Klassenraum - Vortrag der Ergebnisse und (kurz) der eingesetzten Untersuchungsmethoden (20 min)
<p>2. Thesenpapier</p> <p style="text-align: center;">30 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Zusammenfassung der wesentlichen Ergebnisse - incl. der Ergänzungen aus der Diskussion des Vortrags - als Thesenpapier: ca. 2 Druckseiten. Abgabe als unformatierte Textdatei (Baustein für Artikelserie) - Literaturangaben, exakte Zitierweise, Baudaten. Risse/Abb. als Kopiervorlagen
<p>Fotowettbewerb</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teilnahme am Fotowettbewerb des Deutschen Stiftung Denkmalschutz

Nr.	Datum	Name	Jh.	Themenschwerpunkte (fett = verbindlich)
1		- -	15./16.	- Villenarchitektur der Renaissance im Veneto
2		- -	19.	- Villa und Mietskaserne, Wohnen im 19. Jahrhundert: Backsteinrohbau der Hannoverschen Schule
3		- -	20.	- Siedlungsbau der 20. Jahre am Beispiel der Südstadt In Hannover (Geibelplatz usw.)
4		- -	20./21.	- Hochhaus-Bauten (Geschichte, Realität, Utopie)
5		- -	20.	Vorstellung von Werken eines bedeutenden Architekten des 20. Jh., z.B.: Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Mies van der Rohe
6		- -	21.	- Aktuelle Formen des Wohnens/der Innenarchitektur (Hannover: Kronsberg, Bahlsen; Experimental-Architektur)

Hinweise zur Arbeitsorganisation			
Datum	Arbeitsschritt	Gegenstand	Material
	Erkenntnisleitendes Interesse	1. Entwickeln v. Fragestellungen, ggf. v. alternativen Einzelthemen	
	Arbeitsorganisation	1. Zeitplanung, vgl. linke Spalte! 2. Schwerpunktsetzung 3. Problem Gruppenarbeit	
	Informationsbeschaffung 1 - Stadtbibliothek, Landesbibliothek - UB /TIB, Internet	- Literaturrecherche, Literaturliste, Literaturbewertung) - Kataloge, Lexika, Bibliographien, Überblicks-, Standardwerke, regionalgeschichtliche Reihen (HGBll), Monographien	
	Konzeptionen	1. Vorschläge zur Konzeption d. eig. Themas 2. Auswertung der Übung + Entw. von Alternativen 3. Grundlegende Möglichkeiten der Konzeption	
	Informationsbeschaffung 2 Stadtarchiv Interviews, Fragebogenaktion	- Anmeldung im Stadtarchiv mit Einzel-Themen - themenbezogene Recherche - Hinweise auf weitere Archive in Hannover	
	Materialauswertung	1. Gezieltes Lesen/Rezipieren/Querlesen 2. Richtiges Zitieren: - Unterscheidung eigener und fremder Standpunkte und Aussagen 3. Roh-Manuskript	
	Präsentation	- Arbeit mit eigenem Material - Roh-Manuskript	
	Vorbereitung eines Vortrages	- Grundlagen der Lerntheorie, Mnemotechniken - Anforderungen an Vorträge	
	Medieneinsatz	- Vor- und Nachteile bestimmter Medien - Herstellen von Abbildungsvorlagen, Dias, Folien, Tafelbildern - Präsentation mit Hilfe des PC /Beamers	
	Manuskripterstellung am PC	- Regeln für die Manuskripterstellung, Layout- und Typogrundlagen - Fußnoten - Reinschrift (Manuskript für die Schulzeitung)	

ARCHITEKTUR-BETRACHTUNG. Zielsetzung und Methode

1. **Aufgabe der Architekturbetrachtung ist das Erkennen, Begründen und Beurteilen der**
 - 1.1
 - **formalen Erscheinung** Säule
 - **Funktion** z.B. Stütze oder optische Gliederung
 - **Bedeutung eines Bauwerkes** Auszeichnung, Würdeformel
 - 1.2
 - wechselseitigen Zusammenhänge von: Form, Funktion und Bedeutung
 - 1.3
 - jeweils auf Form, Funktion und Bedeutung wirkenden äußeren Einflüsse
 - Naturbedingungen (Bodenverhältnisse, Klima)
 - Bauvorschriften und Bauordnungen wirtschaftliche und gesellschaftliche Bedingungen
 - Person des Bauherren u. d. Architekten
 - geistige Leitbilder (Zeit-, Landschafts-, Materialstil; vorbildliche Bauwerke)
 - 1.4
 - Auswirkungen des Bauwerks auf das Verhalten historischer u. gegenwärtiger Menschen (Menschen, die dem Bauwerk in irgendeiner Weise ausgesetzt sind)
 - die nachfolgende Architektur: insgesamt, ähnliche Bauaufgaben
2. Die in der Architekturbetrachtung immer noch vorherrschende *Stilgeschichte* untersucht fast ausschließlich die *Form* eines Bauobjektes. Die *Ikonomie* (Symbolanalyse) untersucht insb. die Form eines Gebäudes als Sinnträger, d.h. seine *Bedeutung* für die Menschen der Entstehungszeit. Da Form, Funktion und Bedeutung jedoch wechselseitig zusammenhängen, müssen alle drei Aspekte berücksichtigt werden.
3. **Beurteilungskriterien** für Form, Funktion und Bedeutung sind immer relativ, da an den historischen und individuellen Standort gebunden. Bewertungsregeln wurden immer wieder aufgestellt und verworfen, insb. für
 - Form z.B. Proportionsregeln in Antike, Renaissance und 20. Jh. (z.B. Le Corbusiers *Modulor*)
 - Funktion z.B. empirisch ermittelte Mindestanforderungen an Standardwohnungen (DIN)
4. • **Beschreibung und Analyse** der Form gehen bei der Architekturbetrachtung (i.Ggs. zu Bildbetrachtung) ineinander über. Ebenso sind Funktionalität und Bedeutung oft sinnvoller direkt nach der analysierenden Beschreibung zu beurteilen.
5. • **Untersuchungsgrundlagen:** 1. **Bauwerk** (erhalten/ergraben) 2. **Bild-/Schrift-Quellen**
 3. **Sekundärinformationen**

Gliederungsmöglichkeiten für Architekturbetrachtungen						
1.	Baudaten		A. Form	B. Funktion	C. Bedeutung	D. Einzelbeurteilung
2.	Beschreibung/Analyse	1. Hauptmerkmale	●			
		2. Grundriss	●	●		
		3. Wandaufriss	● ●		●	
		4. Ausstattung				
3	Interpretation	Einzelbeurteilung				
		Gesamtbeurteilung	●			
Je nach Erkenntnisinteresse sind im Rahmen der Untersuchung Schwerpunkte zu setzen z.B. ● Untersuchung aller Hauptmerkmale (ohne Ausstattung und Einzelwertung) ● Untersuchung des Wandaufrisses: formale + bedeutungsbezogene Fragestellung ● Untersuchung des Grundrisses allein unter funktionalen Gesichtspunkten						

ARCHITEKTUR-BETRACHTUNG. EINZELGESICHTSPUNKTE

1. Baudaten

- *Um welches Bauwerk handelt es sich?*
- Diese Daten müssen oft erst durch Bauaufnahmen und baugeschichtliche Untersuchungen erhoben werden.
- Name, Bezeichnung, Standort (ursprünglich u. gegenwärtig)
- Errichtungszeit, auch Daten von Planungsabschnitten, Planwechseln, Bauunterbrechungen
- Wichtigste Grundmaße (Breite, Höhe, Tiefe) des Bauwerks □ Einzelmaße: vgl. Bau-Risse (Bauzeichnungen) oder per Aufmaß zu erheben
- Bauherr(en) u. Architekt(en) mit Lebensdaten
- ggf. beteiligte Innen- und Gartenarchitekten, Künstler etc.
- Bauzeichnungen (Risse) der Geschosse, Hauptansicht, Quer-/Längsschnitte, Detailaufnahmen, Gemälde pp., Fotos, Modelle

2. Hauptmerkmale

- *Welches sind die wesentlichen Gestaltmerkmale des Bauwerks?*
- **Bauplatz:** Region, Stadt/Land, Stadtviertel, Ensemble, umgebende Landschaft/Garten, Orientierung / Himmelsrichtungen, freistehend
- **Gliederung der Baumasse:** □ Typ (3-Flügelbau etc.) □ Baukörper: stereometrische Idealform? (z.B. Quader, Pyramide) □ Gliederbau: z.B. griechischer Tempel □ Raumhülle: Innenraum bestimmt Außengestalt (z.B. gotische Kathedrale) □ Großformen: un-/regelmäßige Kuben, Formwiederholung/-differenzierung, organisch, unregelmäßige/axial Anordnung □ Geschossanzahl □ Bezug von Innen- und Außenraum: Begrenzung, Öffnung, Durchdringung
- **Konstruktive Hauptmerkmale**
 - Tragwerke: Gerüst-/Skelettbau (z.B. Fachwerk) □ Bogen-/Gewölbebau: Brücken, Kirchenbauten; Schale, Fachwerk
 - Membrankonstruktion: moderne Mehrzweckhallen etc. □ Massivmauer (z.B. romanischer Sakralbau)
 - Material (Bruchstein, Holz, Ziegel, Stahl-Beton etc. □ Materialeinsatz sichtbar/unsichtbar (z.B. verputzter Backsteinbau)
- **Erster Gesamteindruck:** einfach, nüchtern, ausgewogen, großartig ...?

3. Grundriss

- *Welches sind die Merkmale der Einzelräume, wie sind die Räume kombiniert?*
- *Beschreibung geschossweise*
- **Anzahl:** □ Fläche/Volumen, Funktion der vorhandenen Räume (auch im Verhältnis zueinander), □ Lage der Räume zu den Himmelsrichtungen □ Anordnung der Räume zueinander
- **Form:** Grundrisstypen/-schemata? □ Achsen, Symmetrien □ geometrische Muster □ statische/dynamische Gestaltung □ Sicht und Lichtführung □ Raumfolgen/-komplexe

- **Funktion:** □ Aufgabe/Nutzung der Räume □ Raumerschließung □ Kommunikation zwischen den Räumen/mit dem Außenraum, (Korridore, Türen, Öffnungen etc.) □ Variabilität der Nutzung □ Möblierungsmöglichkeiten
- **Bedeutung:** □ Raumhierarchien (Haupt-/Nebenräume) □ Raumprogramm/Symbolik
- Formale, funktionale u. bedeutungsmäßige Bezüge zwischen den Geschossen (Hauptgeschoss, Geschosskommunikation/-verklammerung etc.)
- Exponierte Einzelräume? □ Fehlen Funktionsräume (aus heutiger Sicht)?

4. Wandaufriß • *Welches sind die Merkmale von Außen- und Innenwänden?*
 • *Beschreibung von unten nach oben*

- Grundstruktur: vertikale und horizontale Achsen
- Anzahl der Fensterachsen und Geschosse □ Wandgliederung: flächig/plastisch, statisch/dynamisch konstruktiv, bildmäßig
- Gliederungselemente: Stützen (Säulen, Pfeiler o.ä.), □ Wandvorlagen (Pilaster, Lisenen) □ Bögen, Architrave, Gesimse,
- Türen, Fenster □ Nischen Blenden □ Mauerverbände, Wandoberfläche, □ Dekorformen □ Farbe, Wandmalerei □ Dachformen
- Bauskulptur: Ort, Anzahl, Programm (Bedeutung)
- Gliederungsschemata: □ Risalite und Rücklagen o.ä. □ Kolossalordnungen □ Motivzitate (zielgerichtete Wiederholung einer Form, die zuvor an einem anderen Bauwerk verwendet wurde) □ Motiv-Variation

5. Ausstattung • *Grenzbereich der Architekturbetrachtung Bearbeitung nach Aufgabe/ Interesse*

- Fest mit der Architektur verbunden: Raumillusion durch Scheinarchitektur, Wandmalerei □ Supraporten □ Heizungsanlagen und andere Versorgungseinrichtungen □ Einbaumöbel □ Sanitäranlagen □ Art und Umfang der Möblierung □ Dekorative Elemente (Vorhänge, Draperien □ Pflanzen etc. □ Bildschmuck □ Beleuchtung □ Wechselseitige Durchdringung von Architektur, Plastik, Malerei (z.B. bemalter Stuck)
- Gesamtkunstwerk (Barockschloss, Opernhaus, Theater)

6. Gesamtinterpretation • *Gesamtaussage des Bauwerks?* • *Entstehungs-/ Wirkungszusammenhänge?* • *Wert des Baus?*

- Bestimmende Elemente des Raumeindrucks
- Einfluss der äußeren Bedingungen auf die Baugestalt
- Formale, funktionale oder bedeutungsbezogene Vorbildbauwerke (Gesamtbau, Einzelmotive)
- Einordnung des Bautyps (typologisch) und des Baustils (stilistisch)
- Anspruch des Bauwerks als Bedeutungsträger (Bau-/Skulpturenprogramm)
- Auswirkung der architektonischen Form auf das Verhalten der Menschen, die mit ihr umgehen

- Rezeption: Auswirkung des Bauwerks auf die nachfolgende Architektur
- Bedeutung der Bauaufgabe (z.B. Brückenbau) zur Errichtungszeit und heute
- Kunstgeschichtliche und lokalgeschichtliche Bedeutung des Bauwerks
- Das Bauwerk als Vergegenständlichung von zur Erbauungszeit herrschenden Verhältnissen (vgl. äußere Bedingungen)
- Das Bauwerk als Ergebnis der wechselseitigen Bedingung von Form, Funktion und Bedeutung: Wo liegt der Schwerpunkt?

IMPRESSUM

Herausgegeben von der Architektenkammer Niedersachsen
Laveshaus, Friedrichswall 5
30159 Hannover
Telefon (0511) 28096-0
Fax (0511) 28096-19
E-Mail: info@aknds.de
www.aknds.de

Konzeption und Redaktion

Dr. Felicia Riess
Architekt Dipl.-Ing. Andreas Rauterberg
Architektin Dipl.-Ing. Annette Lang (Vorstand AKNDS)

Stand: 10/2007